



# ایمیر غزنوی

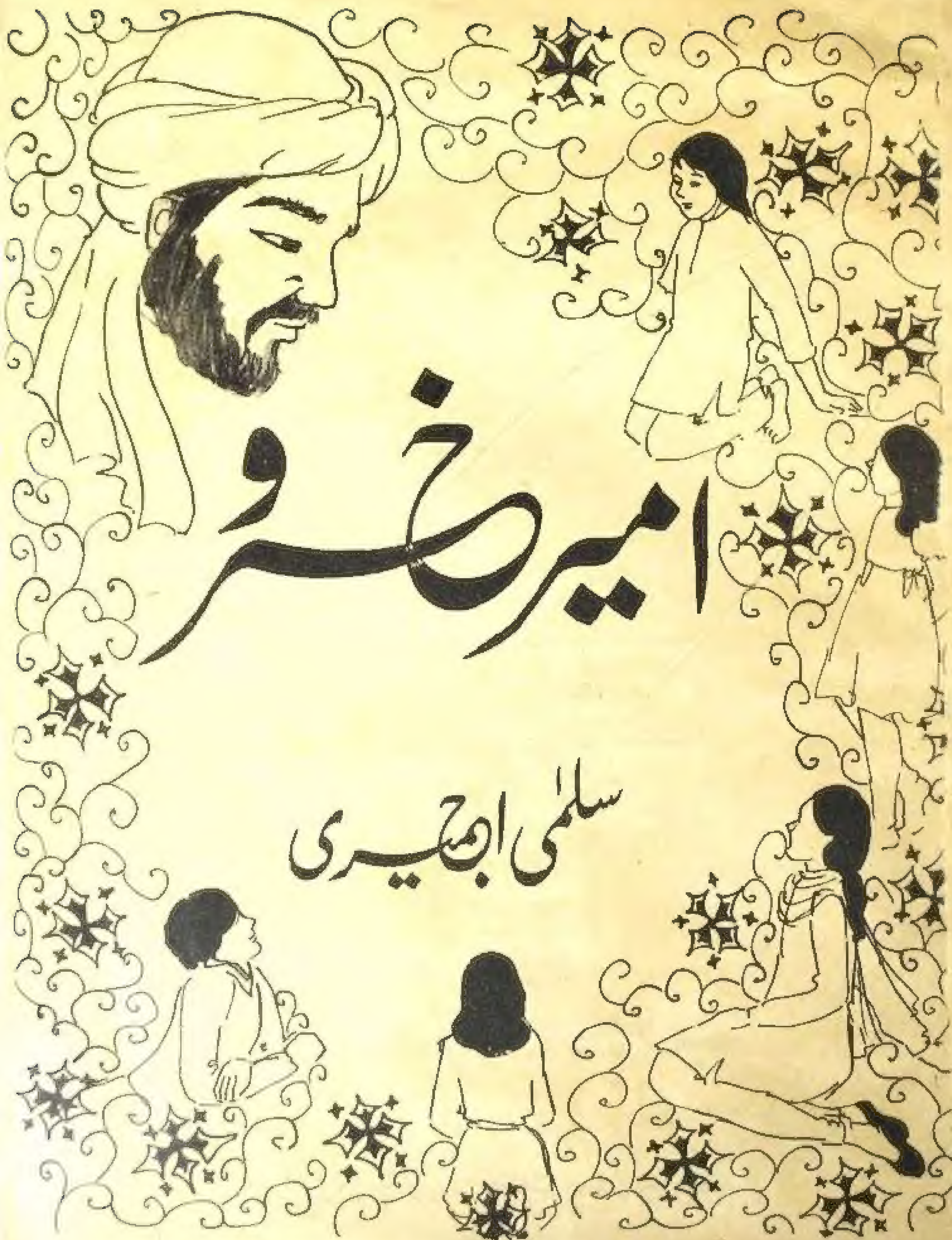
سلامتی اجتهادی





# امیر خسرو

سلامی اچھیری



وزارتِ تعلیم، حکومتِ ہند کے مالی تعاون سے شائع کی گئی۔

© سلمیٰ اجمیری

تصاویر: — وینا دیولیشور

کتابت: — ذاکر امروہوی

سال اشاعت: ۱۹۷۶ء

تعداد: — ایک ہزار

قیمت: — ۵/۵۰

Amir Khusro

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ انگریزی دہلی 110025، اردو بازار 110008

پرنس بلڈنگ بمبئی 400003، یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 202001

مطبوعہ: — لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ ملیہ) دریا گنج دہلی 110008





اپنی پیاری اماں اور ابا

کے نام

جنہوں نے مجھے مسلمی اجمیری

بنایا

سلمی



امیر خسرو دہلوی ہندوستان کی ان مایہ ناز ہستیوں میں ہیں، جنہوں نے اس ملک کی مشترکہ تہذیب کو نئے سرے سے تقویت دی۔ نسلاً وہ ترک تھے لیکن ہندوستانی ہونے پر ہمیشہ ناز کرتے رہے۔ ان کی فارسی شاعری کا لوہا ایران والے بھی مانتے ہیں لیکن انھیں خود ناز تھا تو اپنے ملک کی زبان پر جسے وہ ہندوی کہتے ہیں۔ وہ ایرانی، عربی اور ترکی موسیقی پر دسترس رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے شاستری سنگیت اور نرت کے بھی ماہر تھے۔ وہ دربار میں رہے اور بڑھے لیکن غریب آدمیوں کے لیے ان کے دل میں تڑپ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس ملک کی تہذیب پر ان کی چھاپ اتنی گہری ہے۔

مجھے بڑی خوشی ہے کہ بچوں کی جان کاری کے لیے اتنی  
خوب صورت کتاب شائع کی جا رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اسے  
پڑھ کر بچوں کے دل میں وطن سے پیار بڑھے گا۔

سید نور الحسن

وزیر تعلیم، حکومت ہند

نئی دہلی ۱۴ فروری ۱۹۴۷ء



## بچوں کے خسرو — "میر کھسرو"

بچپن تو گزر جاتا ہے لیکن اس کی یاد رہ جاتی ہے۔ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ بچپن کی باتیں زیادہ یاد آنے لگتی ہیں۔ ہم سبھی نے بچپن میں پہیلیاں سُنیں، گیت سُنے، کہ مکرمیوں کا لطف اُٹھایا اور امیر خسرو کا نام اُن سے جڑا ہوا پایا۔ یہ نام ہماری یادوں میں بس گیا ہے۔

سات آٹھ برس کی عمر سے وہ ننھیال میں پلے اور نانا کے چہیتے بچوں کی طرح شیر بھی نکلے۔ ان کی بچکانہ شراتیں انوکھی ذہانت کے ساتھ شاعری میں ظاہر ہوئیں "دودھ کے دانت ٹوٹنے کے دنوں میں مٹنے سے شعر کے موتی جھڑتے تھے" شاعری ایسوں کا ہی کام ہے جن کی فطرت میں رچی ہوئی ہو اور بچپن سے وہ بے ارادہ شعر کہہ سکتے ہیں۔ مگر یہ کام بے ارادہ انجام نہیں پاتا۔ بڑی محنت اور بہت سا علم بھی چاہتا ہے خسرو نے اپنی اس کھیتی کو گہرے، پاٹ دار علم سے، سیر و سفر سے، زندگی کی سرگرمی سے اور دن رات کی محنت سے سیراب کیا، تب وہ بڑے شاعر اور بڑے آدمی بنے۔ وہ سنگیت کے بھی رسیا تھے، صوفیانہ زندگی کی سادگی، شرافت، رواداری، مروت نے اُن کی نظم اور نثر دونوں میں نرمی اور مٹھاہٹ بھر دی ہے اسی سبب سے وہ آج تک باسی نہیں ہوئے۔ اپنے وقتوں کے ہندوستان پر اسفوں نے اتنا کچھ لکھا ہے، ایسے پیار سے لکھا ہے، اپنے عام لوگوں پر اور ان کی دستکاری، ہنرمندی اور کمال پر اتنی جان

چھڑکی ہے کہ ہندوستان کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی اُمر ہو گئے۔

سات سو برس گزرنے پر بھی ایک بڑے ہندوستانی شاعر اور خدا ترس انسان کی حیثیت سے دنیا انہیں مانتی ہے۔ افغانستان والے انہیں بلخی کہہ کر خوش ہیں، ترکستان والے انہیں اپنا ہم قبیلہ بنا کر اپلاتے ہیں، ایران میں ان کا کلام چھپتا اور گایا جاتا ہے، ترکی سے لے کر لندن تک ہر ایک کتب خانے میں ان کی قلمی کتابیں سنبھال کر رکھی گئی ہیں اور ہندوستان کے تو وہ تھے ہی سچے سپوت۔ یہاں ان کی کتابوں میں تاریخی سچائیاں تلاش کی جاتی ہیں اور تاریخ ہند میں ٹانگی جاتی ہیں، ان کے سینے میں فطرت اور انسان کی جو محبت بھری ہوئی تھی وہ کلام میں چھلک گئی ہے۔ ان کے قلم نے بادشاہوں سے نسبت دے کر جو کلام چھوڑا وہ بادشاہوں کا نہیں، عام و خاص لوگوں کا شاہنامہ بن گیا ہے۔

موسیقی میں جو انہیں کمال تھا، وہ بھی کچھ تو پیدائشی اور کچھ اس وجہ سے کہ سندھ و پنجاب سے لے کر بنگال اور مہاراشٹر تک انہوں نے ہر علاقے کے سنگیت پر، ساز و آواز پر گہری نظر رکھی۔ اس سے سیکھا بھی اور پیوند لگا کر کچھ بڑھایا بھی۔ ہندوستانی خسرو کی فارسی غزلیں خود فارسی شاعروں کے بہترین خزانے میں شمار ہوتی ہیں۔ جس طرح امیر خسرو کا قلم اپنے زمانے کی سادہ اور رنگین تصویریں بناتا چلتا ہے، ایسے ہی بچوں بالوں کے لیے سلمیٰ اجمیری کی یہ تصویریں کتاب یہ جہاز، گوٹ اور پھند نے والی کتاب ایک اہم بن گئی ہے جو دیکھنے قابل بھی ہے، پڑھنے قابل بھی اور احتیاط سے رکھنے قابل بھی۔ وزارت تعلیمات نے اس کی اشاعت میں مدد دے کر ایک خدمت انجام دی ہے۔ فقط



اقوام متحدہ نے ۱۹۷۶ء کو بچوں کا بین الاقوامی سال قرار دیا ہے ۔  
 یہ چھوٹی سی کتاب جو امیر خسرو کی زندگی کی کہانی ہے ، بچوں کی نذر ہے ۔  
 — پیارے بچوں کے لیے ان کے اپنے سال میں ایک پیارا تحفہ —  
 یہ کتاب جناب حسن الدین احمد کی حوصلہ افزائی اور مرکزی وزارت تعلیم  
 کی مدد کا نتیجہ ہے ۔ میں ان سب کی بے حد ممنون ہوں ۔ مکتبہ جامعہ نے بڑے  
 سلیقے سے اس کتاب کو چھاپا اور بچوں تک پہنچانے میں میری مدد کی ۔ میں  
 ان تمام دوستوں کا بھی بڑے خلوص سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے وقتاً  
 فوقتاً کتاب کی تیاری میں میری مدد کی ۔

جتنے شوق اور محنت سے میں نے یہ کتاب لکھی ہے ، امید ہے کہ  
 بچے بھی اتنے ہی شوق اور دل چسپی سے اُسے پڑھیں گے اور لطف اٹھائیں گے ۔

سلمیٰ اجیری





صغیر احمد صوتی کی یہ نظم ایس ایس لائبریری

کی کتاب "ہندو خسر" کے شکر پیر کے ساتھ

اک عاشق صادق تھا، اک رہبرِ کامل تھا  
وہ مردِ قلندر تھا، ہر علم کا شیدائی  
ہندو ہو مسلمان ہو کس دل میں نہیں گونجی  
اس ہند کے طوطی کی آواز کی شہنائی  
اشعار سے پھیلا یا پیغامِ محبت کا  
موسیقی کے نغموں سے، کی انجمنِ آرائی  
دنیا سے گئے اس کو یوں سات صدی گزری  
باقی ہے مگر اب تک اس کی وہی رعنائی



امیر خسرو کا نام ابوالحسن یحییٰ الدین ہے

خسرو کے باپ دادا ترک نسل سے تھے۔ امیر خسرو کے باپ امیر  
سیف الدین محمود ترکستان کے ہزارہ لاچین قبیلے کے سردار تھے۔ یہ قبیلہ چنگیز خانی  
حملوں سے بے وطن ہو کر بلخ میں آ بسا تھا۔ بلخ اس وقت ایک زبردست قلعہ بند شہر  
اور تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔





۱۲۲۰ عیسوی میں منگول  
فوجیں چنگیز خاں کی  
سپہ سالاری میں سمرقند  
بخارا کو فتح کر کے ترمذ  
شہر کو برباد کر کے بلخ  
کی طرف بڑھیں تو  
سارے ملک میں افراغری

پھیل گئی۔ غریب تو غریب بڑے بڑے امیر اور سردا بھی بے گھر ہو گئے۔ جو  
بے چارے باقی بچے وہ بھی اتنے ڈرے اور کچھے ہوئے تھے کہ وہاں رہنے

نہیں چاہتے  
تھے۔ انھوں نے  
اپنے وطن کو  
چھوڑنا ہی مناسب  
سمجھا اور پناہ  
کی تلاش میں  
ادھر ادھر نکل  
پڑے۔



بھاگ کر ہندوستان آنے والوں میں خسرو کے باپ امیر سیف الدین  
لاچین (بلخنی) بھی تھے۔

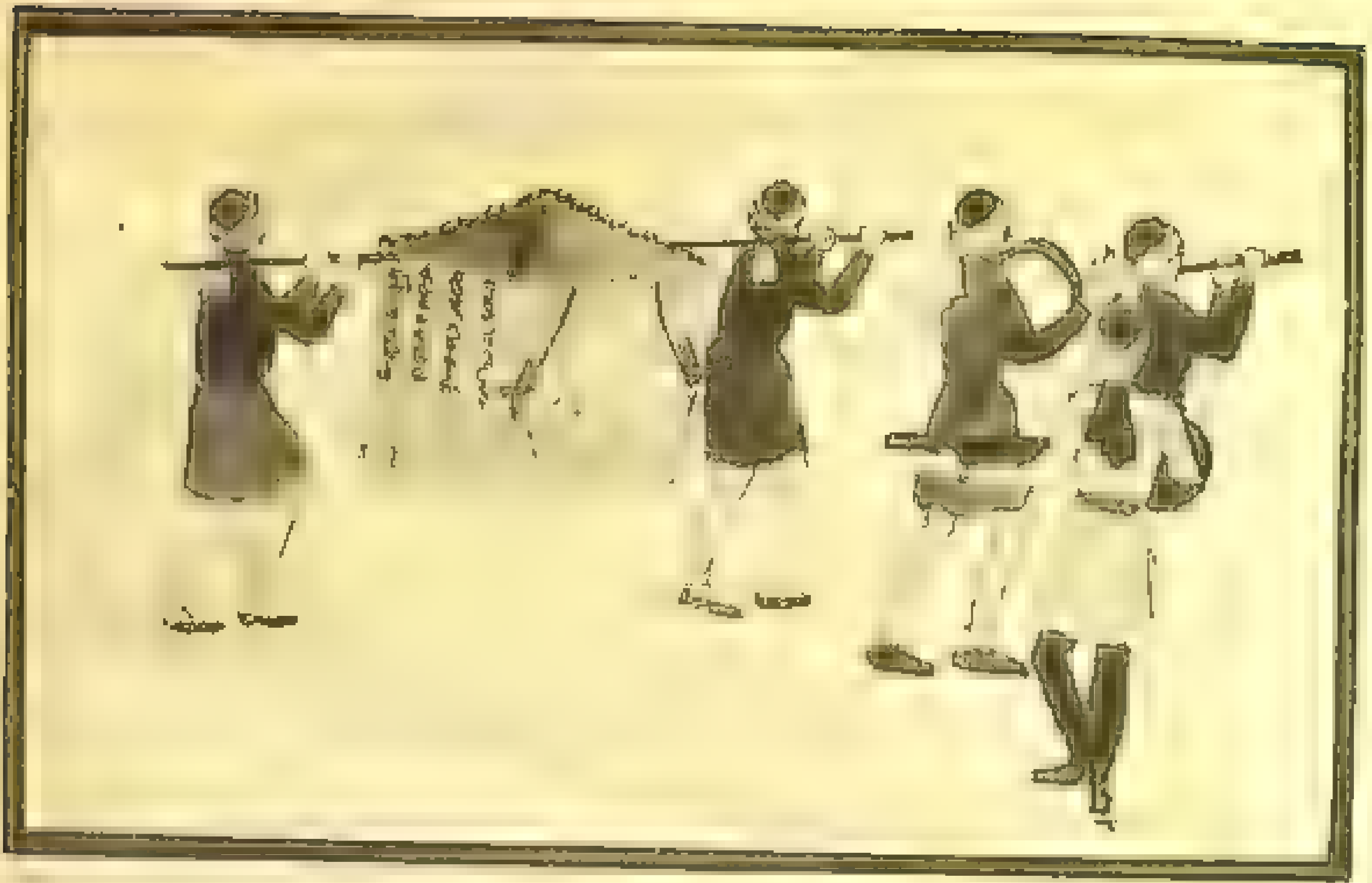


اس زمانے میں شمالی ہندوستان پر سلطان شمس الدین التمش کی حکومت  
تھی۔ قطب مینار کے پاس اس مشہور بادشاہ کی قبر ہے۔ سلطان شمس الدین التمش  
نے امیر سیف الدین کو بڑی عزت سے اپنے دربار میں جگہ دی اور ساتھ ہی فوج کا  
ایک بڑا عہدہ بھی دیا۔



امیر سیف الدین کو مستفرا سے پورب کی  
طرف جانے والی سڑک پر ایک قصبے پٹیالی  
میں جو دریائے گنگا کے کنارے آباد ہے، جاگیر  
ملی۔ یہ جگہ اس زمانے میں ایک فوجی چھاؤنی  
تھی۔ وہ یہیں بس گئے۔ پٹیالی کا نام مومن آباد  
بھی تھا اور اس کے نزدیک قائم گنج پٹانوں  
کی آبادی تھی (اب بھی ہے) سات سو سال  
کے بعد اس قصبے کا نام اب "خسرو نگر"  
ہو جائے گا۔

ترک سردار اور اس کے ساتھیوں نے  
نہایت وفاداری سے بادشاہ کی خدمت کی۔  
اور سلطنت کے وسیع کرنے میں اس کی  
بہت مدد کی۔



امیر سیف الدین کی شادی غیاث الدین بہن کے وزیر جنگ  
 عماد الملک کی بیٹی سے ہوئی۔ یہ ایک سیاہ فام ہندوستانی تھے۔  
 خسرو کی ماں کا نام دوست ناز تھا جن سے چار بچے ہوئے۔  
 تین لڑکے اور ایک لڑکی۔ منجھلے لڑکے ابو، الحسن، یحییٰ، الدین

بعد میں خسرو  
 کے نام سے  
 مشہور ہوئے۔

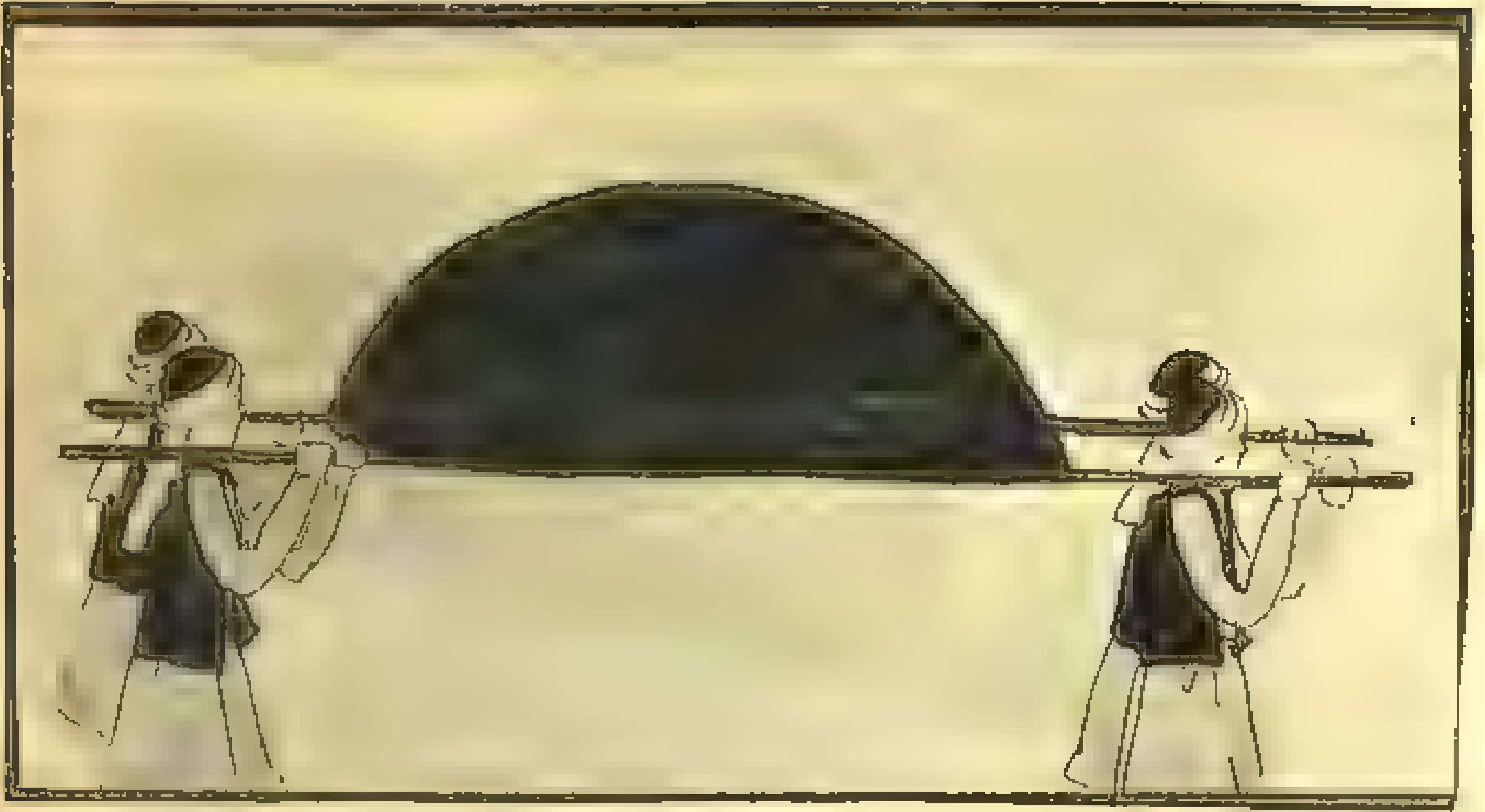






خسر و بچپن ہی سے ذہین اور ہونہار تھے۔ بہت جلد اکفوں نے ابتدائی تعلیم ختم کر لی۔ ان کے استاد کا نام سعد الدین یا اسد الدین محمد تھا۔ اور قاضی کے نام سے مشہور تھے۔ خسر و ہر وقت گنگنا یا کرتے تھے۔ اکثر تختی پر خوش خطی کی مشق کرنے کے بجائے شعر کہتے تھے۔ اچھی پرورش اور اچھی تربیت کی وجہ سے خسر و کی خوبیاں اور نکمہ آئیں۔





خسر و ابھی صرف آٹھ سال کے تھے کہ ان کے والد ایک لڑائی میں مارے گئے۔

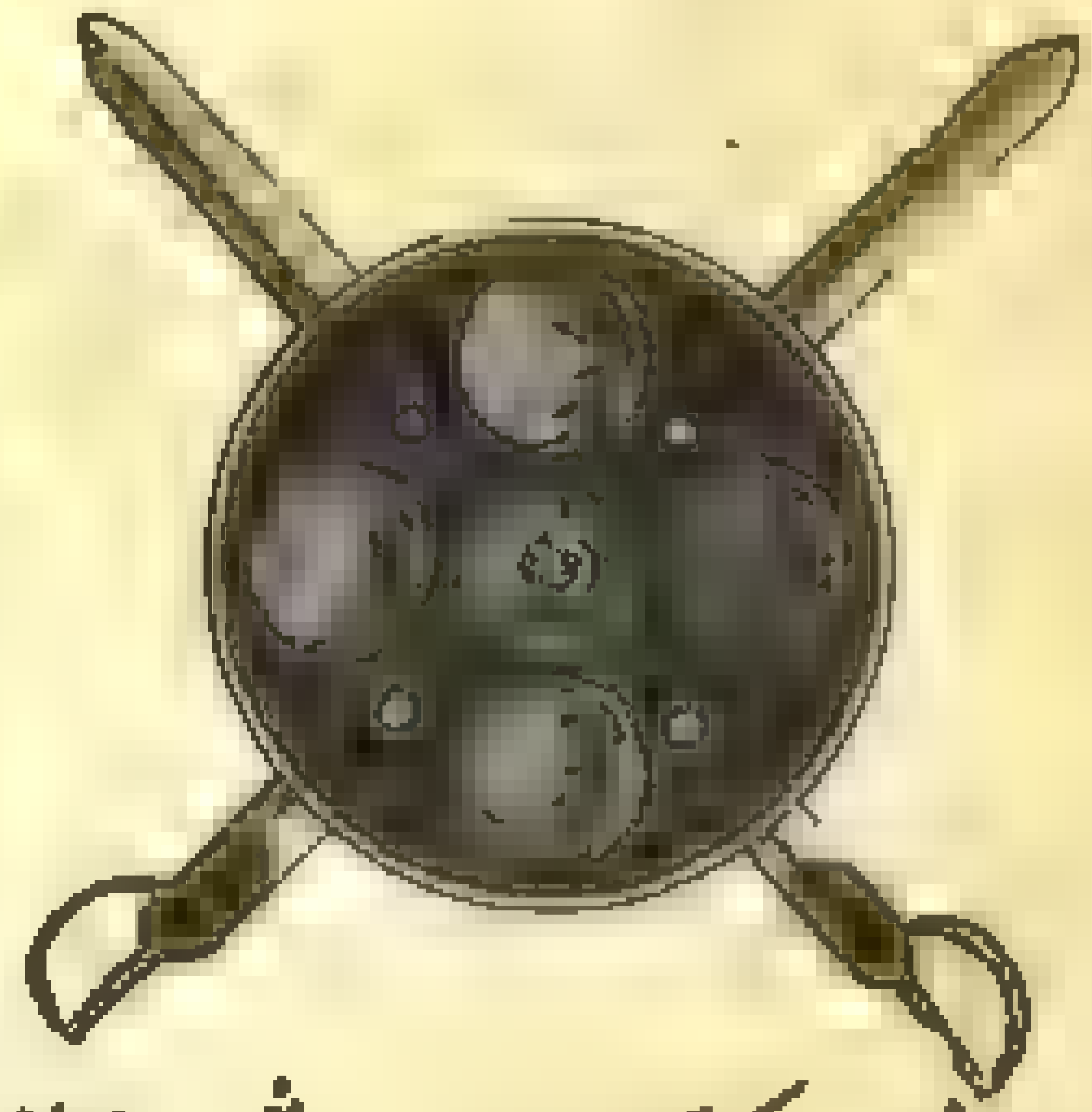


اب ان کی ماں کا پیٹالی میں  
اکیلا رہنا مشکل تھا اور وہ  
بچوں کے ساتھ دہلی واپس  
آ گئیں۔ باپ کی موت نے  
خسر کو بہت اُداس کر دیا تھا  
لیکن نانا نے پوری کوشش  
کی کہ باپ کی کوششیں بے کار  
نہ جائیں۔ انھوں نے اس  
ہونہار اور ذہین بچے کی





نگرائی اپنے ذمے لے لی۔ عماد الملک  
نہایت مہربان اور دریا دل آدمی  
تھے۔ انھوں نے بڑی محبت اور توجہ  
سے خسرو کی پرورش کی اور کوشش  
کی کہ ان کا قدرتی جوہر پوری طرح  
چمکے



خسرو کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ چھوٹی سی ہی عمر میں انھوں نے فارسی  
کے بڑے شاعروں کا کلام پڑھنا شروع کر دیا تھا وہ یہ بھی کوشش کرتے تھے کہ انہی کی طرح  
کے شعر کہیں۔ انھوں نے بارہ سال کی عمر سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ خسرو نے اپنا پہلا  
دیوان جس کا نام تحفۃ الصغر یعنی بچپن کا تحفہ تھا تقریباً ۲۰ سال کی عمر میں پورا کیا۔ اُن کے اتنی  
کم عمری کے اشعار بھی بہت اچھے ہیں۔ خسرو نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ بڑے حاضر جواب  
حساس، ملنسار اور سنس مکھ انسان تھے۔ خسرو میں ایک اچھے درباری بننے کی تمام خوبیوں  
تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے زمانے میں ایک کے بعد ایک بادشاہ نے ان کی بڑی قدر کی،  
اور عزت بخشی۔

۶۱۲ء میں جب خسرو کی عمر  
 ۲۰ سال تھی ان کے نانا عماد الملک کا  
 انتقال ہوا۔ اب خسرو کو روزگار کی تلاش  
 ہوئی۔ خسرو نے بیس سال کی عمر میں ہی  
 فارسی، عربی اور ترکی زبانوں میں مہارت  
 حاصل کر لی تھی۔ برج بھاشا اور کھڑی بولی  
 یا پریاتوسی پر مہارت کے علاوہ سنسکرت کا علم بھی  
 حاصل کیا تھا۔ اس لیے روزگار حاصل کرنے  
 میں ان کو زیادہ دقت نہ ہوئی۔  
 خسرو کو بلہن کے (بیہیچے) علاء الدین  
 کشلو خاں عرف ملک چھجو کے دربار میں  
 جگہ مل گئی۔



ملک چھو اپنی بہادری اور دریا دلی میں مشہور تھا۔ دو سال  
تک خسرو کی زندگی بڑے آرام سے گزری لیکن ایک روز یونہی کسی  
چھوٹی سی بات پر دونوں میں رنجش ہو گئی اور خسرو کو یہ ملازمت  
چھوڑنی پڑی۔

ملک چھو کی ملازمت چھوڑنے کے بعد خسرو نے بلبن کے بیٹے  
بغرا خاں کے دربار میں پناہ لی۔





بغراخاں ان دلوں سامانہ کا صوبہ دار  
 تھا۔ سامانہ، پٹیالہ کے نزدیک پنجاب اور کشمیر  
 کے راستے میں دہلی کی چھاؤنی تھی۔ بغراخاں نے  
 خسرو کی بڑی آؤ بھگت کی اور عزت سے اپنے  
 دربار میں جگہ دی۔ خسرو نے سامانہ میں ہی  
 پنجابی زبان سیکھی۔

ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ  
 بنگال میں لکھنوتی کے علاقے میں  
 بغاوت ہو گئی۔ بلبن نے بغراخاں  
 کو لکھنوتی کی بغاوت کچلنے کا  
 حکم دیا۔ بغراخاں نے خسرو  
 سے بھی ساتھ چلنے کے لیے کہا۔  
 لکھنوتی میں باغیوں کے سردار  
 طغرل کو شکست ہوئی اور بغرا  
 خاں فتحیاب ہوا۔







خسرو نے بغراخاں کی اس کامیابی پر ایک لمبی نظم فتح نامہ لکھی اور بلبن نے اس کامیابی کے صلے میں بغراخاں کو بنگالہ اور لکھنوتی کی حکومت بخشی۔ اس زمانے کے مشہور شاعر اور ادیب شمس الدین دہلوی کے ذمے شہزادے کو صلاح مشورہ دینے کا کام سپرد ہوا۔ انھوں نے چاہا کہ خسرو بھی ان کے ساتھ ہی رہیں۔ لیکن خسرو کو بنگال کی مرطوب آب و ہوا اس نے آئی اور وہ جلد ہی دہلی لوٹ آئے۔ دہلی میں ان کی ملاقات بلبن کے بڑے بیٹے شہزادہ محمد سلطان سے ہوئی۔



شہزادہ محمد ملتان کا صوبہ دار تھا۔ وہ شاعروں اور عالموں کا بڑا قدردان تھا۔ اسے  
 خسرو کی ملنسار طبیعت اور شاعری بہت پسند آئی۔ وہ خسرو کو اپنے ساتھ ملتان لے گیا۔  
 اس وقت خسرو کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ شہزادہ محمد کے دربار میں خسرو کی بڑی عزت ہوئی  
 اور ان کا شمار دربار کے امیروں میں ہونے لگا۔





۱۲۸۴ عیسوی میں  
منگولوں کے لشکر نے  
اپنی پچیس شکست کا  
بدلہ لینے کے لیے ملتان  
پر حملہ کیا۔ اس حملے  
میں شہزادہ محمد مارا  
گیا، اور خسرو قید ہو گئے۔  
ایک منگول سوار انھیں

رسی سے جکڑے ہوئے کھینچتا ہے جا  
رہا تھا کہ پیاس کے مارے وہ ایک دریا کنارے  
اڑا گھوڑے اور سوار نے ڈگڈگا کر پانی پیا  
اور وہیں مر گئے۔ خسرو نے ہونٹ تڑکیے اور  
رسی کٹوں کر پیدل بھاگ نکلتے ہوئے ہواتے  
دہلی پہنچے۔ بلبن ۸۰ سال کا بوڑھا بادشاہ  
جوان بیٹے کی اچانک موت سے مدھماکا ہوا  
شہر بھر میں سوگ چھایا ہوا تھا۔ خسرو نے شہزادہ  
محمد کی موت پر ایک ایسا دردناک مرثیہ لکھا  
جسے سنتے ہی آنکھ میں آنسو آ جاتے ہیں۔





اب خسرو کی شہرت عام ہو گئی تھی۔ نہ صرف سلطان اور  
 درباروں کے امیران کی شاعری کو پسند کرتے تھے بلکہ عام لوگ  
 بھی انہیں جاننے لگے تھے۔ شہزادہ محمد کی وفات کے بعد خسرو  
 اپنے وطن پٹیالی چلے گئے۔



یہاں

ان کا تعلق

امیر علی سر جاندار سے

ہو گیا جو اپنی سخاوت کی وجہ

سے حاتم خاں کے نام سے مشہور تھا۔

خسرو نے امیر علی سر جاندار کے یہاں ملازمت

کر لی۔ جب وہ اودھ کا حاکم مقرر ہوا تو خسرو کو بھی

اپنے ساتھ لے گیا۔

خسرو دو سال تک اودھ میں رہے لیکن دہلی کی یاد

انہیں برابر سستاتی رہی، آخر امیر کی اجازت لے کر

وہ اس دہلی میں لوٹ آئے جو انہیں

بے حد عزیز تھی۔



کیقباد عیاش اور نا اہل بادشاہ تھا۔ شراب پینا،  
 ناچ دیکھنا۔ گانا سننا بس یہی اس کے کام تھے۔ اس کی  
 ان غلط حرکتوں سے باپ دادا کی محنت سے حاصل کی ہوئی  
 سلطنت برباد ہونے لگی۔





جب کیتباد کے باپ بغرا خاں کو اس بات کی خبر ہوئی  
 وہ سلطنت کو بچانے کی خاطر بنگال سے فوراً روانہ ہوئے  
 ہوا۔ کیتباد بھی مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ دونوں  
 سرجو کے کنارے آمنے سامنے ہوئے۔



لیکن دونوں طرف کچھ  
نیک دل لوگ بھی تھے۔ باپ بیٹے  
میں آخر صلح صفائی ہو ہی گئی اور  
یوں ایک بڑی لڑائی کے خطرے  
سے لوگوں کی جان بچ گئی۔ کیقباد  
کے کہنے پر خسرو نے اس موقع  
پر مشہور مثنوی ”قران السعدین“  
(اچھے ستاروں کا ملاپ) لکھی  
اور سلطان کی خدمت میں پیش

کی۔ سلطان

نے مثنوی بے حد

پسند کی اور خسرو کو

ملک الشعرا یعنی

شاعروں کے بادشاہ

کا خطاب دیا۔ خسرو

کو درباری زندگی

میں پہلی بار اتنا بڑا

شاہی خطاب حاصل

ہوا تھا۔ وہ خوشی سے

مچھوٹے نہ سمائے۔



کیتباد کو سلطنت کے کاموں سے بارکل دل چپی  
نہ تھی حکومت آہستہ آہستہ کمزور ہونے لگی۔ اگ اگ  
نسلوں اور گردہوں کے سردار حکومت حاصل کرنے  
کے خواب دیکھنے لگے۔ ملک میں لڑائی جھگڑا، فتنہ  
فساد پھیل گیا۔

ہندوستانی مسلمان جو خلعی قبیلے کے طرفدار  
تھے چاہتے تھے کہ ترک سرداروں کو نیچا دکھائیں اور  
ان کی حکومت کو ختم کر دیں۔ اب کیتباد بیمار رہنے  
لگا تھا اور حکومت کا انتظام اس کے ایک وزیر  
جلال الدین کے ہاتھوں میں تھا۔



جلال الدین نے کیتباد کے نابالغ لڑکے  
 شمس الدین کو تخت پر بٹھا کر خود حکومت  
 کا انتظام سنبھال لیا۔ جلال الدین کی عمر  
 اس وقت کوئی ستر برس کی تھی اور  
 سے دنیا کا خوب تجربہ تھا۔ وہ اچھی

طرح جانتا تھا کہ ساری حکومت  
 کس طرح حاصل کی جاسکتی ہے۔ بہت جلد  
 اس نے شمس الدین کو اپنے راستے سے ہٹا دیا۔  
 دہلی کی تاریخ کا ایک اہم باب ختم ہوا۔ راج پٹ  
 بدلا اور ۱۲۵۰ عیسوی میں ہندوستان کی حکومت  
 خجندی خانیران کے ہاتھ آ گئی۔



پرتالو پالیا ملک بچو

واید کی بٹا

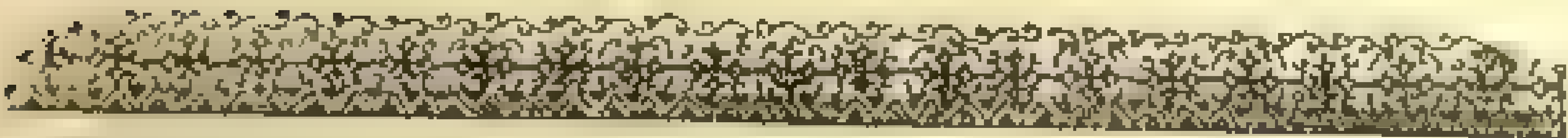
بچو ادیا ورا میر علی سرب نزار کی بھٹی غاٹی معاف ردی کن





خسروان واقعات سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ ملک چھوڑ اور  
امیر علی سر جاندار دونوں ہی کے دربار میں رہ چکے تھے۔ ان  
کی یہ ذلت دیکھ کر انھیں بہت دکھ ہوا۔ لیکن اب وہ جلال الدین  
کے وفادار درباری تھے۔ اسی زمانہ میں خسرو نے ایک چھوٹی  
سی مثنوی ”مفتاح الفتوح“ یعنی فتح کی کنجی لکھی۔ بادشاہ  
نے خوش ہو کر انھیں امیر کا خطاب دیا اور سالانہ تنخواہ مقرر  
کر دی۔ تبھی سے وہ امیر خسرو کہلانے لگے اور آج تک  
اسی نام سے مشہور ہیں۔

جلال الدین صرف چار سال تخت پر رہا۔ اس کے  
داماد اور بھتیجے علاء الدین نے اسے دھوکے سے قتل کر دیا  
اور خود بادشاہ بن گیا۔







علاء الدین کا زمانہ خسرو کی زندگی کا سنہرا دور تھا۔ اس زمانے میں خسرو کو عزت بھی ملی اور دولت بھی۔ اسی زمانے میں اسفندی نے پانچ مثنویاں لکھیں جو خمسہ خسرو کے نام سے مشہور ہیں۔ آئینہ سکندری۔ مطلع الانوار۔ شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں اور ہشت بہشت۔ مثنویوں کے علاوہ اس زمانے میں خسرو نے دو نثر کی کتابیں خزائن الفتوح اور اعجاز خسروی لکھیں خسرو نے اسی دوران میں ایک مشہور تاریخی مثنوی دول رانی خضر خاں بھی لکھی جس میں علاء الدین کے بڑے بیٹے خضر خاں اور گجرات کے راجہ کرن کی بیٹی دول رانی کے عشق کی داستان بیان کی ہے



خضر خاں علاء الدین کا

مانشیں تخت۔

لیکن علاء الدین کے سپہ سالار

ملک کا فور نے باپ بیٹے کے

دلوں میں میل ڈال دیا اور

علاء الدین کی آنکھ بند ہوتے

ہی تخت و تاج کے لالچ میں

خضر خاں کو گوالیار کے قلعے

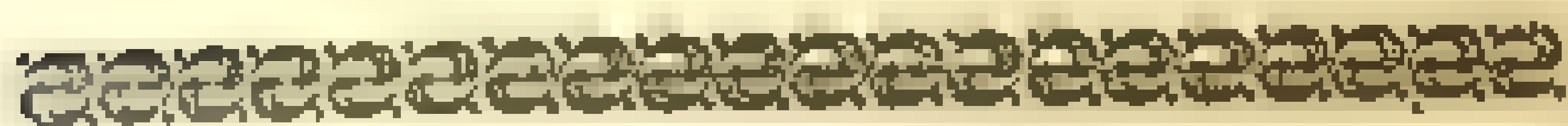
میں جہاں وہ قید تھا اندھا

کروا دیا۔





علاء الدین کے دوسرے بیٹے قطب الدین مبارک  
 نے بڑی بے رحمی سے اپنے بڑے بھائی کو قتل کر دیا۔  
 اور قطب الدین مبارک شاہ کے نام سے دہلی کا بادشاہ  
 بن بیٹھا۔







قطب الدین مبارک خلجی آرام طلب بادشاہ تھا۔ ایک بار پھر دہلی کا دربار شراب کیاب اور  
 ناپاچ گانے میں ڈوب گیا۔ امیر خسرو نے دربار کی جھلکیاں اپنی مثنوی منہ سپہر میں دکھائی ہیں۔ اس  
 مثنوی میں امیر خسرو نے بادشاہ کو بتایا کہ ایک اچھے بادشاہ کو کیسا ہونا چاہیے۔ لیکن اس آرام طلب  
 بادشاہ کو کسی کی نصیحت کی کیا پروا تھی۔ اس آرام طلبی کا نتیجہ بُرا ہوا اور وہ اپنے ایک غلام خسرو خاں  
 کے ہاتھوں قتل ہوا۔ مبارک شاہ کے قتل کے ساتھ ہی خاندان خلجی کی حکومت بھی ختم ہو گئی۔

پھر ایک بار ہندوستان میں ہر طرف فتنہ و فساد پھیل گیا۔ ہر امیر چاہتا تھا کہ دہلی کا بادشاہ بن جائے۔

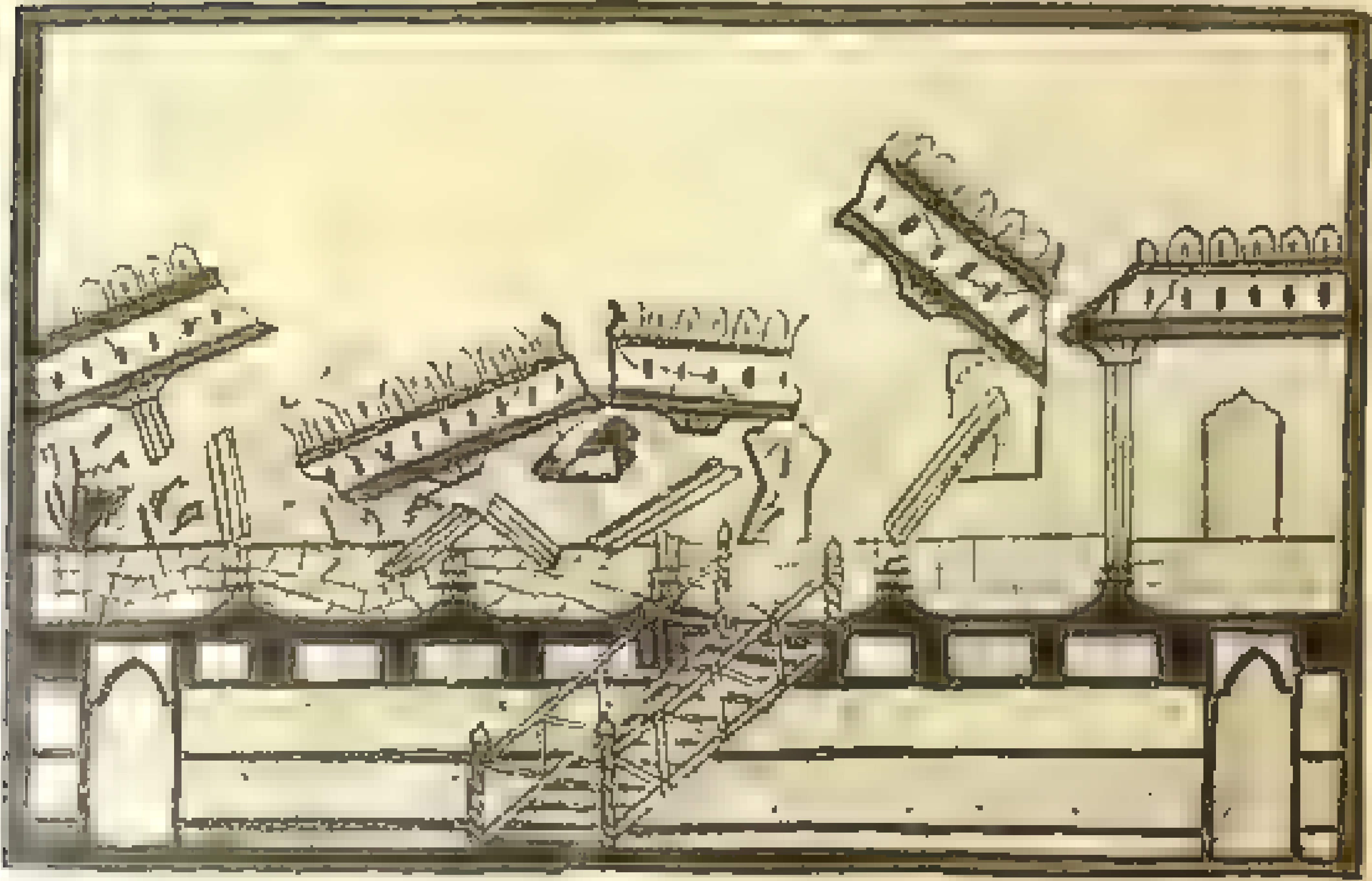


دیپال پور کے صوبہ دار غازی ملک نے خسرو خاں کے خلاف چڑھائی کی اور اسے ہرا کر سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اب غازی ملک غیاث الدین تغلق کے نام سے دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ اس طرح تغلق خاندان کی حکومت شروع ہوئی۔



غیاث الدین تغلق نے حکومت سنبھالتے ہی، امیر خسرو کو اپنے دربار میں  
 بڑی عزت کی جگہ دی۔ امیر خسرو نہ صرف غیاث الدین تغلق کے دربار میں رہے  
 بلکہ شہزادہ جو نا خان (محمد تغلق) کے تخت نشین ہونے کے وقت بھی زندہ تھے۔  
 اسی زمانے میں انھوں نے مثنوی تغلق نامہ لکھی جس میں غیاث الدین تغلق اور  
 پرواریوں کی لڑائی کا حال بیان کیا گیا ہے۔

جب غیاث الدین تغلق لکھنؤ کی مہم پر گیا تو امیر خسرو  
 کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ واپسی پر کچھ گھنٹوں کے لیے افغان پور  
 (دہلی) میں شہزادہ جوٹا خاں کے پاس ٹھہرا۔ شہزادہ جوٹا خاں نے  
 بادشاہ کے استقبال کی بڑی شان دار تیاری کی تھی اور قیام کے  
 لیے خاص طور پر لکڑی کا محل تیار کروایا تھا۔ بادشاہ نے اسی  
 محل میں قیام کیا۔ لیکن یہ محل اچانک گر پڑا اور بادشاہ اُس  
 میں دب کر مر گیا۔

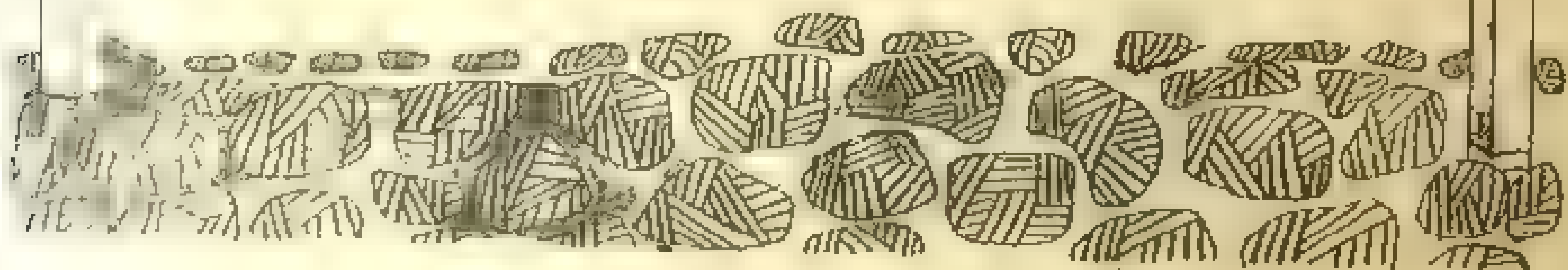




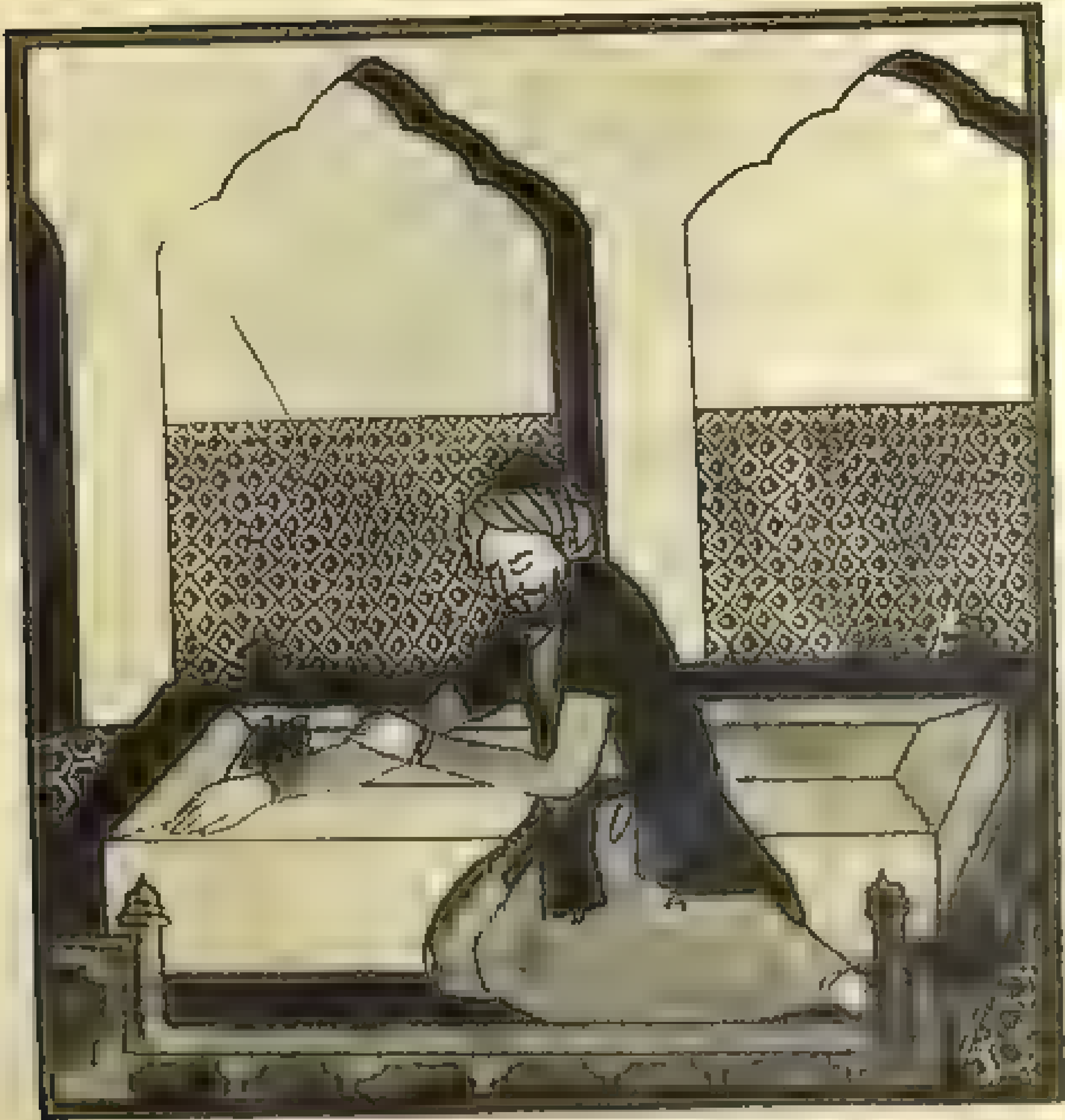


خسر دا بھی بنگال سے واپس نہ ہوئے تھے۔ جیسے  
 ہی انھوں نے سنا کہ پیرو مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء بیمار  
 ہیں، وہ بڑی مشکل سے رخصت لے کر دہلی کی طرف روانہ ہو گئے۔  
 دہلی پہنچتے ہی انھیں اپنے مرشد کے انتقال کی  
 خبر ملی۔

امیر خسرو کو حضرت نظام الدین اولیاء سے بہت محبت  
 تھی۔ حضرت نظام الدین اولیاء کو بھی امیر خسرو سے دلی لگاؤ تھا۔  
 اور وہ بھی انھیں ترک اللہ کہا کرتے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء  
 کہتے تھے کہ ”خدا جب مجھ سے پوچھے گا کہ نظام الدین دُنیا سے  
 کیا لائے ہو تو میں خدا کے حضور میں خسرو کو پیش کروں گا۔“



امیر خسرو حضرت نظام الدین اویار کی قبر پر  
 آکر خوب روئے اور غم سے بے حال ہو گئے ۔  
 خسرو نے اپنی درباری زندگی بالکل ترک کر دی ۔  
 اپنی ساری دولت فقیروں اور غریبوں میں بانٹ  
 دی اور مرشد کی قبر سے ٹک کر بیٹھ گئے ۔



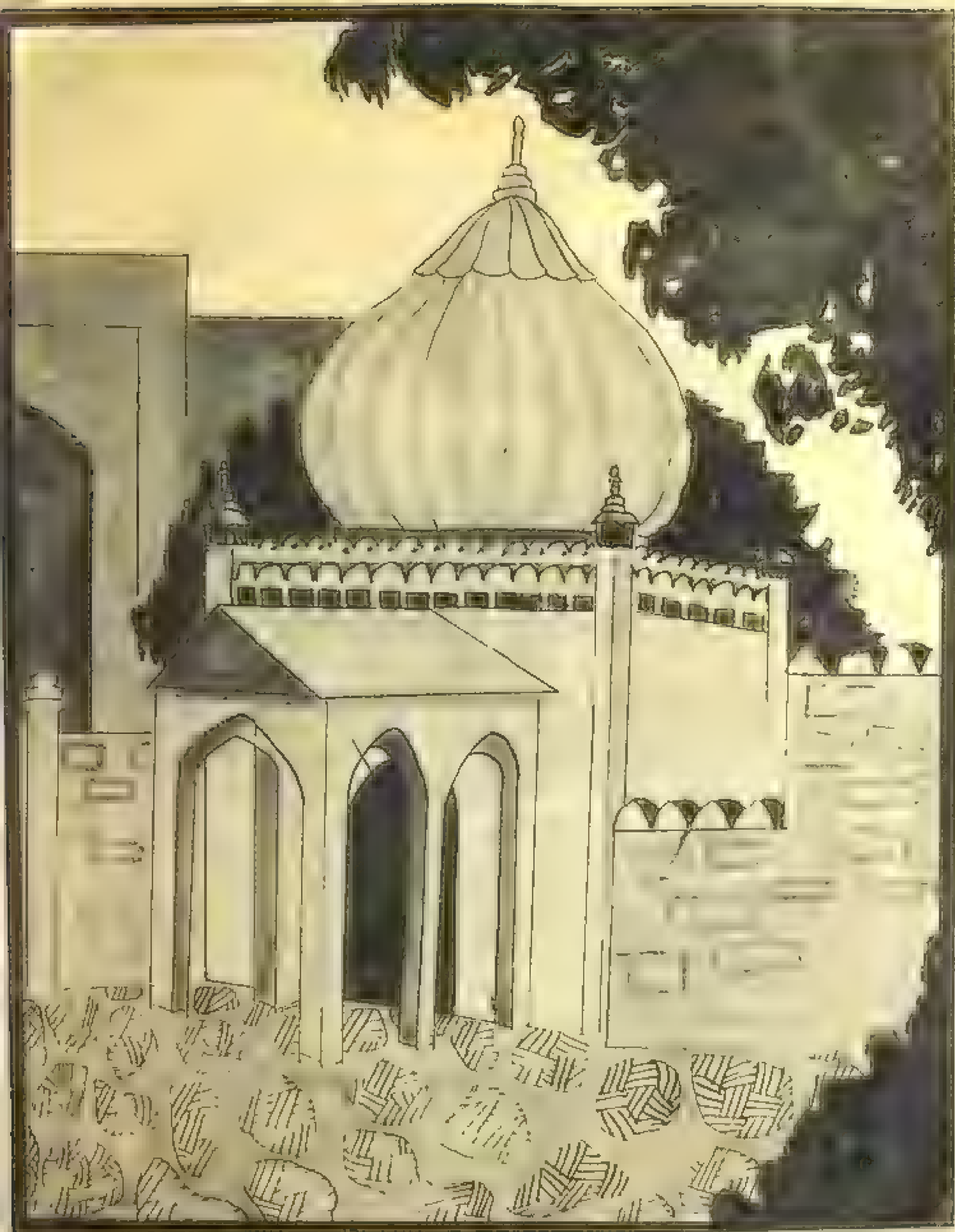


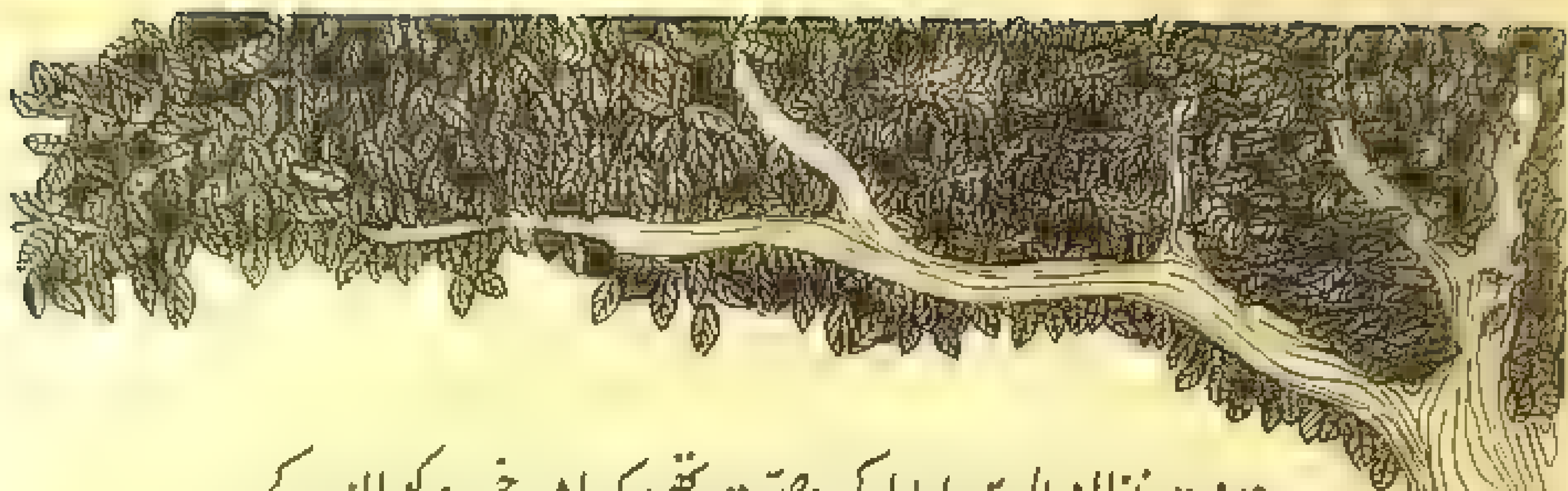
چھ مہینے بعد ۱۸ شوال ۱۳۲۵ عیسوی کو

۳۷ سال کی عمر میں دُنیا سے

رخسخت ہو گئے۔







حضرت نظام الدین اولیاء کی وصیت تھی کہ امیر خسرو کو ان کے  
برابر ہی دفن کیا جائے لیکن لوگوں نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ  
آگے چل کر پیر اور مرید کی قبروں کی پہچان مشکل ہو جائے اس  
لیے امیر خسرو کو حضرت نظام الدین اولیاء کی پابندی دفن کیا گیا۔ کہتے

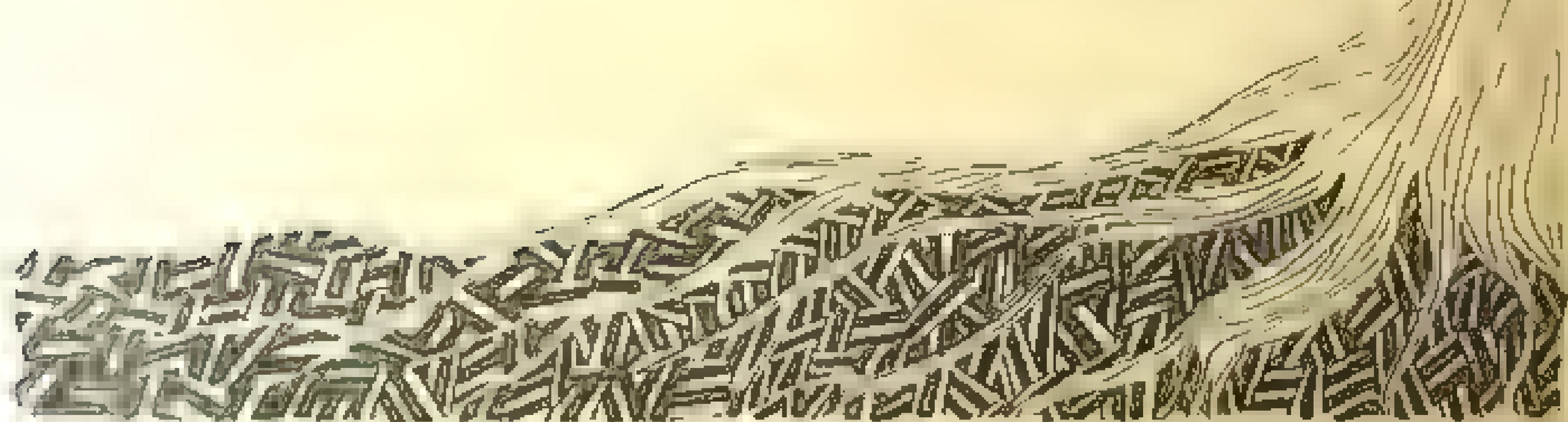
ہیں انتقال سے پہلے انھوں نے یہ دودھا کہا -

گوری سوئے سبج پر مکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر آئے رین بھئی چہوں دیں

امیر خسرو کو دنیا سے رخصت ہوئے سات سو سال ہو گئے

ہیں لیکن آج تک ان کی یاد باقی ہے -



امیر خسرو کو اپنے وطن ہندوستان کی ہر چیز سے پیار تھا۔ یہاں کے شہر، لوگ، ان کے رسم رواج، ان کی عقلمندی، خوب صورتی، یہاں کی زبانیں، جالور، آب و ہوا، پھل، پھول اور موسیقی یہ سب خسرو کو بے حد پسند تھے۔ اور انھیں اپنے ہندوستانی ہونے پر بڑا فخر تھا۔ امیر خسرو کے زمانے میں درباری زبان فارسی تھی۔ لیکن امیر خسرو نے عام لوگوں کی زبان میں، جسے وہ ہندوی کہتے ہیں شعر کہے۔ اسی لیے خسرو کو ہندوی یا ہندوستانی کا پہلا شاعر کہا جاتا ہے۔



امیر خسرو فارسی و ترکی خوب جانتے تھے۔ کہتے ہیں انھوں نے صرف فارسی میں ہی چار رکھ شعر کہے تھے۔ ان کے فارسی قصیدے، نظمیں اور غزلیں تو چھپ کر محفوظ ہو گئی ہیں لیکن ہندی کا کلام ضائع ہو گیا یا بکھر گیا ہے۔ اب جو ہمیں شمالی ہندوستان کے دیہات میں یا گائیکوں کی زبان سے سنائی دیتا ہے، بہت کچھ بدل گیا ہے۔ پھر یہی تو کچھ ان کے نام سے منسوب ہے وہ بہت دل چسپ اور مزے دار ہے۔

خسرو بچوں سے بے حد پیار کرتے تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہت سی  
ہیلیاں بھی لکھی ہیں جو بہت مزے دار اور دلچسپ ہیں۔ جیسے:

ایک تھال موتیوں سے بھرا  
سب کے سر پہ اوندا دھرا  
چاروں اور وہ تھال پھرے  
موتی اس سے ایک نہ گھرے

(آسمان)

بیسویں کا سرکاٹ لیا  
نہ مارا نہ خون کیا

(ماضی)

ایک کہانی میں کہوں سن میرے پوت  
بن پکھوں دہ اڑ گیا بانڈھ گئے میں سوت

(پتنگ)





امیر خسرو تک بندی کے بھی ماہر تھے۔ وہ بھی ایسی کہ ایک دفعہ کوئی پڑھ لے تو بھول نہ سکے۔ کہتے ہیں امیر خسرو ایک بار سفر پر کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں پیاس لگی۔ سامنے کنواں دکھائی دیا جہاں چار عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو وہاں پہنچے اور ان سے پانی مانگا۔ جیسے ہی ان عورتوں کو معلوم ہوا کہ پیاسا مسافر مشہور شاعر خسرو ہے تو بہت خوش ہوئیں اور کہا بھئی پانی تو تب ملے گا جب ہمارے دیے ہوئے چار لفظوں کو جوڑ کر ایک شعر کہ دو۔ وہ لفظ تھے۔ کبیر۔ چرخا۔ کتا۔ ڈھول۔ امیر خسرو ہنسنے اور بولے۔

کبیر پکانی جتن سے اور چرخا دیا جلا  
آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

لا پانی پلا —



تک بندیوں اور پہیلیوں کے علاوہ امیر خسرو نے دوسے بھی لکھے ہیں

ان میں سب سے مشہور دو ہا یہ ہے ۔

گوری سوئے سیج پر مگر پر ڈارے کیس ؛ چل خسرو گھر اپنے رین بھی چوں دیں

امیر خسرو کی لکھی نظمیں غزلیں اور مثنویاں آج بھی جب پڑھی جاتی ہیں

تو لوگ جھوم اُٹھتے ہیں ۔

خسرو کی زندگی بادشاہوں کے درباروں میں گزری اور

ایسے بادشاہوں کے ساتھ جو ناچ گانے کے شوقین تھے ۔ امیر خسرو

کی آواز بہت میٹھی تھی اور انھیں گانے کا بے حد شوق بھی تھا ۔

انھوں نے بحر، وزن اور تال میں دل چسپی لی اور مختلف تالیں

ایجاد کیں ۔ کہا جاتا ہے ڈھولک، طبلہ اور ستار بھی انھیں

کی ایجاد ہے ۔ لیکن اس کا کوئی پکا

ثبوت ہمارے پاس نہیں ہے ۔





مذہبی موسیقی میں توّالی ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے ۔



امیر خسرو اپنے زمانے کے بہت مشہور آدمی تھے ۔ ہر جگہ ان کی عزت تھی ۔  
 ہر ایک ان کی قدر کرتا تھا ۔ لیکن پھر بھی امیر خسرو میں غرور نام کو نہ تھا ۔ وہ بہت  
 سادہ مزاج آدمی تھے ۔ ہر ایک سے بڑی ملنساری سے ملتے تھے نہ کبھی کسی کا دل دکھایا  
 نہ کسی کو تکلیف پہنچائی ۔ امیر خسرو غریبوں کے دوست اور انانوں کے سچے  
 بھروسہ تھے ۔

Form No. 1

Book No.....

**UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD**

Date Slip

The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damages.

An overdue charge will be charged if the book is not returned on or before the date last stamped below.

--	--	--



The University Library

Allahabad

Accession No. **347834** *UAC-CL*

Call No. *819.24*  
*- 565*

(Form No. L 28 1,00,000-72.)